

# Polarroïde, un polar bizarroïde

Théâtre Musical Opérette, Novembre 2008



## Critique de Bernard Gray

L'un des autres ouvrages lauréats du Prix SACD 2008, *Polarroïde* a été créé du 6 au 29 octobre 2008. Auteur du livret et metteur en scène du spectacle, Capucine Vignaux rejoint avec ce « polar bizarroïde », le théâtre de l'absurde, mêlant surréalisme et (non) enquête policière :

*Dans une ambiance de bar américain, une entraîneuse, un joueur professionnel et le patron du bar. Le détective entre : « Que personne ne bouge ! ». Mais où est le macchabée ?*

A partir de l'absence de cet élément essentiel, elle utilise la dynamique de l'enquête propre au genre, pour jouer avec celui-ci. Dans cet exercice de style pas toujours évident, ses quatre interprètes : Pascale Mompez, Fabrice Augé-Dedieu, Sylvain Nova et Pierrick Tournier, sont excellents. Quant à la partition de Sylvain Bugajski, navigant du jazz au blues en passant par le negro-spiritual, c'est une totale réussite même si l'on peut regretter que la musique soit (pour le moment, espérons-le) enregistrée. C'est **La Java**, un dancing de Belleville qui, durant l'entre-deux guerres, accueillait apaches et gigolettes, qui a offert à cette création, son décor original donnant au spectacle une ambiance particulière de bon vieux film noir américain.

*Site de la compagnie :*

<http://www.saisonsetmondes.com>



« Polarroïde » à La Java

LES MUSICALS.COM

*Le festival du spectacle et du film musical*

## Les News



### **POLARROÏDE confirme son Prix SACD**

Création de POLARROÏDE : plus que 6 représentations à Paris ! Retrouvez l'un des lauréats du Concours SACD Les Musicals 2008 dans le décor années 30 de La Java. Polarroïde nous plonge dans l'univers du film noir et nous entraîne dans une déroutante enquête. Jouant des décalages, la musique comme le texte sont servis par quatre interprètes talentueux. Du 20 au 22 octobre 2008 : 8 € sur présentation d'un exemplaire de Musicals Magazine. Pour en savoir plus : <http://www.saisonsetmondes.com>

### **Fédération des Musicals**

L'Assemblée Générale annuelle de la Fédération Professionnelle des Musicals se tiendra dimanche 19 octobre à 15h à la Maison des associations du 18è à Paris. La profession se fédère et oeuvre pour la reconnaissance du musical français. Tous les adhérents et celles et ceux qui souhaitent le devenir sont conviés à cette réunion où sera notamment débattu l'opportunité de créer un statut de "performer" pour les artistes-interprètes. La question d'une rencontre entre pros dans une ville en région, sur la lancée du festival Les Musicals de Béziers, est aussi à l'ordre du jour.

### **Grease, la générale**

GREASE : 14/20, la note de la rédaction du portail [www.lesmusicals.com](http://www.lesmusicals.com). Si Cécilia Cara est convaincante, ce n'est pas forcément le cas de son partenaire. Le premier acte est plus dynamique que le second qui nécessite quelques coupes. Les décors sont diversement appréciés. Bref, un bon spectacle qu'il faut aller voir.

### **Hair**

Le casting de HAIR se décide en ce moment. Parmi les rôles principaux, on retiendra la rumeur persistante sur la présence de Fabian Richard. Le site est en chantier mais il existe : [www.hairmusical.fr](http://www.hairmusical.fr) La conférence de presse est annoncée pour mi-novembre.

### **Nouveau cours de comédie musicale à Paris**

Jocelyne Giani (membre du conseil d'administration de la Fédération professionnelle des Musicals) ouvre un cours de comédie musicale à Paris le mercredi, de 17h45 à 19h15 à la Galerie Boris Vian, 6 bis Cité Véron, Paris 18ème, M° Blanche. Tarifs : 14 euros le cours ou 50 euros le mois, payables d'avance au début du cours pour un paiement à l'unité, au début du mois pour les forfaits. Contact Jocelyne Giani : 06-63-05-53-28 Email : [j.giani@wanadoo.fr](mailto:j.giani@wanadoo.fr) [myspace.com/jocegiani](http://myspace.com/jocegiani)

# Esperanza Café

RADIO CAMPUS (93.9), mardi 19 octobre 2004

## Emission : Le Salon, 20h30

*Diffusion : Le Tripot de Macao, chanson extraite du spectacle.*

Jean-Vincent Holeindre, chroniqueur :

« Le morceau qu'on vient d'entendre qui s'appelle *Le Tripot de Macao* qui a été composé par Guillaume Servais et Sylvain Nova, et chanté par Laure Quenin et la chanson a été écrite par Capucine Vignaux qui écrit et met en scène un spectacle qui s'appelle *Esperanza Café* au Cyber-Act Théâtre. On en a parlé dimanche dans extrabal spécial salon de la revue mais on n'a pas eu le temps de parler du spectacle qui est un spectacle que j'ai vu au début, il se joue jusqu'au 30 octobre. C'est un spectacle vraiment que je conseille aux auditeurs de Radio Campus, aux auditeurs de cette émission qui apprécient des textes ciselés et bien léchés. C'est une pièce de théâtre ponctuée de morceaux de musique donc qui sont interprétés, y a trois comédiens sur scène. Y a Laure Quenin effectivement qui joue le rôle d'une voyageuse qui attend quelqu'un, on sait pas trop, dans un café, le Café Esperanza ; y a Pierrick Tournier qui joue quelqu'un qui a subi un naufrage et qui devient prêcheur et y a Benjamin Mayet qui joue le rôle d'un barman et voilà ça se situe dans un café, c'est un spectacle donc écrit par une jeune écrivain qui s'appelle Capucine Vignaux et qui a écrit un texte qui est paru chez L'Harmattan qui s'appelle *Les Chiens d'Ushuaia*. Voilà. Et ce texte est vraiment, vraiment très beau, le spectacle est très réussi et j'invite vraiment les auditeurs à aller le voir jusqu'au 30 octobre au Cyber-Act Théâtre, du mardi au samedi à 19h ».